

THEATRE
DES
CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
- PARIS -

DÉESSES & DEMONES

CRÉATION 2015

BLANCA LI &
MARIA ALEXANDROVA
-DANSEUSE ÉTOILE DU BOLCHOÏ-



Direction artistique & chorégraphie: Blanca Li

Danse: Blanca Li & Maria Alexandrova

Musique: Tao Gutierrez

Scénographie: Pierre Attrait

Vidéo: Charles Carcopino

Lumières: Caty Olive

Costumes: merci à Azzedine Alaïa, Jean-Paul Gaultier,
Stella McCartney et Sophie Théallet

Accessoires & bijoux de cheveux: Maison John Nollet Paris

Designer accessoires: Erik Halley

**DU 22 DÉCEMBRE 2015
AU 3 JANVIER 2016**



photo Nico @ Artist; robes Sophie Théallet

Comme au temps des dieux grecs, elles s'allient et s'affrontent, se transforment en déesses ou en divinités bienfaitrices pour changer le destin des humains, semant autour d'elles force, joie et énergie. Ces deux femmes qui dansent sont-elles les deux faces de la même médaille?

Elles manient le chaud et le froid, elles sont le chaos et l'harmonie. Ces deux forces de la nature, virtuoses et sensibles, déesses et déesses sont à la fois semblables et dissemblables.

Pour Blanca Li, la chorégraphe inclassable et Maria Alexandrova, l'étoile du Ballet du Bolchoï, il s'agit d'une opportunité exceptionnelle d'explorer ensemble leurs personnalités intimes.

Malgré leurs différences de parcours, elles se retrouvent ici comme des jumelles, aussi bien dans l'harmonie que dans la violence.

Elles affirment leurs différences et leurs ressemblances.

Différentes et égales à la fois, avec une gestique aussi lyrique que puissante, elles évoquent la force des figures mythologiques et totémiques.

BLANCA LI

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Que ce soit pour sa compagnie, des événements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : «J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête», dit-elle.

Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, la chorégraphe Blanca Li puise son inspiration dans une large palette d'expressions allant du flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Née à Grenade (Espagne), Blanca Li est d'abord gymnaste, sélectionnée dans l'équipe nationale à douze ans. À dix-sept ans, elle part à New-York où elle étudie la danse contemporaine durant cinq ans auprès de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles



photo Nico @ Artist

d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo et le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de Flamenco-Rap, les Xoxonees.

Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa Compagnie de danse à Paris, inscrivant depuis quinze créations à son répertoire. Se laissant porter par ses découvertes et ses observations, elle exprime ses idées à travers des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech, à la place de la femme dans les mythes antiques, avec *Déesses & Démons*.

ROBOT (création 2013), un spectacle précédent, poursuit sa tournée en France et à l'étranger

après le succès d'une série de dates au Théâtre des Champs-Élysées durant les fêtes de fin d'année en 2013.

MARIA ALEXANDROVA

Née à Moscou en 1978, Maria Alexandrova intègre la compagnie du Théâtre Bolchoï en 1997. Elle vient alors de remporter la médaille d'or du Concours international de ballet de Moscou.

Dès sa première saison au Bolchoï, elle se voit confier plusieurs parties solistes, où s'expriment déjà ses qualités techniques et la puissance de son jeu. Elle est promue soliste l'année suivante et devient Étoile en 2004.

Maria Alexandrova est choisie pour créer de nombreux rôles, notamment celui de Jeanne dans *Les Flammes de Paris* (2008), de Swanilda dans *Coppélia* (2009), et d'Esmeralda (2009). En tournée avec la compagnie, elle joue en France, au Royaume-Uni, aux États-Unis, et elle est invitée par l'Opéra de Paris pour interpréter le

rôle principal de *Raymonda* en 2008. En 2004, Maria Alexandrova remporte le Masque d'or de la meilleure danseuse, en 2005 elle reçoit le titre

d'Artiste Émérite de la Fédération de Russie. En 2009, elle reçoit la plus haute distinction décernée à un artiste en Russie, celle d'Artiste du Peuple de la Fédération de Russie.

Entre grâce et fougue, maîtrise technique et qualités lyriques, Maria Alexandrova manie le chaud et le froid. Elle est celle que Blanca Li a choisie en 2015 pour créer à ses côtés *Déesses & Démons*, au Théâtre des Champs-Élysées.



photo Charles Thompson

Contact Bolchoï: *Katya Novikova*
k.novikova@bolchoi.ru

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE BLANCA LI

Direction artistique et chorégraphie :

Blanca Li

Danse :

Maria Alexandrova & Blanca Li

Assistants chorégraphiques :

Yana Maltseva

Déborah Torres

Accompagnement travail aérien :

Bruno Krief

Musique :

Tao Gutierrez, incluant les

arrangements psychoacoustiques

de *La Danse Macabre* de Camille

Saint-Saëns, *Concerto n° 1 pour Piano*

et *Orchestre (largo)* de Frédéric

Chopin, *Serenata arabe* d'Isaac Albeniz

enregistrées par Forchestre :

MAD4STRINGS

Chef d'orchestre :

Carlos Martin

Piano :

Gherardo Catanzaro

Musique mixée par :

Carlos Koschitzky et Enrico Barbaro

Poèmes :

Pierre Attrait et Sapphô

(poème en grec ancien)

Voix :

Victoria Abril

Pepa Charro

Louisa Torres

Consultante grec ancien :

Louisa Torres

Scénographie :

Pierre Attrait

Assistante scénographie :

Myriam Dogbé

Régisseur stores :

Jean-Christophe Désert

Vidéo :

Charles Carcopino

Régisseur vidéo :

Benoît Simon

Assistant vidéo :

Simon Frezel

Remerciements :

Jean-Baptiste Carcopino

Vladimir Démoule

Johanna Jaskowska

Pierre-Jean Lebasacq

Avec le soutien du Studio-Maison

des Arts de Créteil

Lumières :

Caty Olive

Régisseurs lumières :

Ugo Coppin

Aurore Leduc

Assistant lumières :

Olivier Naefer

Coordination costumes :

Laurent Mercier

Merci à Azzedine Alaïa,

Jean-Paul Gaultier, Stella McCartney

et Sophie Théallet

Retouches :

Élisabeth Dallier

Damian Yee

Création des coiffures et perruques :

John Nollet assisté

d'Alexandre Charles Gillot

et de Thibaud Salducci

Design accessoires :

Erik Halley

Régie générale :

Kamel Benhata

et Eric Da Graça Neves

Régie plateau :

Enrique Gutierrez

et Alexandre Koubbachian

Transports :

Transcenic

Production :

Sébastien Beslon

Jeanne Gascon

Étienne Li

Diffusion & management :

Stéphane Hivert

s.hivert@blancali.com

Communication et relations presse :

Agence Sébastien d'Assigny

01 42 88 79 79

sdapresse@gmail.com

Design affiches :

Bureau Marie Louise

Photos :

Nico @ Artlist syndication,

assisté de Lorenzo Profilio

Vidéo et photos des répétitions à

Moscou :

Charles Thompson

Publicité :

Cithé medias

Une production de la Compagnie

Blanca Li avec le Théâtre des

Champs-Élysées, en coproduction

avec la Maison des Arts de Créteil et la

Scène Nationale de Maubeuge

Remerciements à toutes les déesses

et démons qui ont accueilli,

inspiré, accompagné diverses étapes

et moments de la production du

spectacle, et notamment à ICCARRE et

Jacques Leibowitz,

Christine Bergström,

Marie-Agnès Gillot,

Juan Gatti, Brigitte Lefèvre,

NeueHouse New York,

New York City Center, 92nd Y,

Elephant Paname, Dushow,

Jacana wildlife, Janvier, Loïc Durand,

Thomas Zajaczkowski,

Stéphane Née, Fabrice Verrier,

Katya Novikova, Blanche Neumann,

Philippe Voiry, Sophie Ndiaye,

Patricia Marty,

Hailey Barton, Jelka Music,

Steve Francoeur, Stéphane Jaspard,

Caroline Fabre-Bazin,

Christian Louboutin,

Anne Muhlethaler, Roman Alexandrov,

Fanny Mallard, Marion Leduc,

Sophie de Hijes, Maria-Luisa Gaspar,

Camille de Noray, à toute l'équipe du

Théâtre des Champs-Élysées, et « last

but not least », à Joseph Campbell pour

ses brillants écrits sur les mythologies

primitives et antiques.

Ce spectacle est dédié à la mémoire de

Jacques Chatelet, ami et compagnon

artistique de mes créations depuis 2001

blancali.com

[facebook.com/BlancaLiOfficial](https://www.facebook.com/BlancaLiOfficial)

twitter.com/blancaliofficial

[instagram.com/blancaliofficial](https://www.instagram.com/blancaliofficial)

BLANCA LI



photo Charles Thompson